



FLASHS DE MÉMOIRE

L'IMAGE ET LE FAÇONNEMENT DES CONSCIENCES PENDANT LA SHOAH

1

FLASHS DE MÉMOIRE

L'IMAGE ET LE FAÇONNEMENT DES CONSCIENCES PENDANT LA SHOAH

2

LA SHOAH

Le terme Shoah désigne l'extermination des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale. C'est un événement unique dans l'histoire de l'humanité, qui a entraîné la mort de six millions de Juifs européens.

3

FLASHS DE MÉMOIRE

YAD VASHEM

Yad Vashem est le Musée de la Shoah à Jérusalem. C'est un lieu de mémoire et de réflexion, qui accueille des millions de visiteurs chaque année.

4

L'ASPECT POLITIQUE DE L'IMAGE ET DU FILM DANS L'ALLEMAGNE NAZIE

« À qui le propagande doit-elle être adressée ? Toujours voter les masses ! »

5

HELENA « LENI » RIEFENSTAHL

OLYMPIA

Helena « Leni » Riefenstahl est une réalisatrice allemande, connue pour ses films de propagande nazie, dont le plus célèbre est « Olympia ».

6

LA PHOTOGRAPHIE, MIROIR DE LA MONTÉE DE L'ANTI-SÉMITISME

La photographie a joué un rôle crucial dans la montée de l'antisémitisme pendant la Shoah, en montrant les conditions de vie des Juifs dans les ghettos et les camps.

7

PHOTOS DE PARTICULIERS SUR FOND DE MONTÉE ANTI-SÉMITISME

Les photographes ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans les ghettos, montrant leur résistance et leur dignité malgré les conditions difficiles.

8

DER STÜRMER

Der Stürmer est un journal antisémite allemand, fondé par Julius Streicher. Il a joué un rôle important dans la propagande nazie.

9

DEUX POINTS DE VUE SUR LA PHOTOGRAPHIE DANS LES GHETTOS

Les photographes ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans les ghettos, montrant leur résistance et leur dignité malgré les conditions difficiles.

10

PHOTOGRAPHIE, PHOTOGRAPHES ET SUJETS

Les photographes ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans les ghettos, montrant leur résistance et leur dignité malgré les conditions difficiles.

11

« LES JUIFS APPRENNENT À TRAVAILLER » - LE GHETTO, LIEU DE PRODUCTION

Le ghetto était un lieu de production et de travail, où les Juifs étaient forcés de travailler pour les Allemands.

12

LE GHETTO, L'INCARNATION DU DANGER

Le ghetto était un lieu de danger et de mort, où les Juifs étaient souvent assassinés ou envoyés dans les camps de concentration.

13

PHOTOS DE PARTICULIERS ALLEMANDS DANS LES GHETTOS

Les photographes ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans les ghettos, montrant leur résistance et leur dignité malgré les conditions difficiles.

14

LA PHOTOGRAPHIE JUIVE DANS LES GHETTOS

Les photographes juifs ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans les ghettos, montrant leur résistance et leur dignité malgré les conditions difficiles.

15

LES PHOTOGRAPHES DU JUDENRAT DE ŁÓDŹ

Les photographes du Judenrat de Łódź ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans le ghetto de Łódź.

16

« Dispositif d'un appareil photo au fait de mes fonctions officielles, j'ai pu immortaliser toute la Shoah dans le ghetto de Łódź. Je l'ai fait tout en sachant que j'étais pris, ma famille et moi serions torturés et tués. »

17

LA PHOTOGRAPHIE JUIVE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE

Les photographes juifs ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans le ghetto de Varsovie.

18

ZVI (HIRSCH) KLAUSHI - PHOTOGRAPHE CLANDESTIN DU GHETTO DE RÓVNO

Zvi (Hirsch) Klaus est un photographe juif clandestin, connu pour ses images de la vie quotidienne des Juifs dans le ghetto de Równo.

19

« J'ai pris plusieurs milliers [de photos...] et j'ai continué à photographier, encore et encore, pour plus tard, pour l'éternité. »

20

LIBÉRATION DES CAMPS - FONCTION ET DIFFUSION DE LA PHOTOGRAPHIE

Après la libération des camps, les photographes ont souvent capturé des images de la vie quotidienne des Juifs dans les ghettos et les camps.

21

LA DOCUMENTATION DE LA LIBÉRATION PAR LES ALLIÉS

Les photographes alliés ont souvent capturé des images de la libération des ghettos et des camps.

22

LA DOCUMENTATION DE LA LIBÉRATION PAR LES SOVIÉTIQUES

Les photographes soviétiques ont souvent capturé des images de la libération des ghettos et des camps.

23

EVGUENI KHALDIÛ

Evgueni Khaldiû est un photographe russe, connu pour ses images de la libération des ghettos et des camps.

24

UTILISATION ET DIFFUSION DE LA DOCUMENTATION VISUELLE

La documentation visuelle a été utilisée pour informer le public et pour documenter les crimes de la Shoah.