

DESTELLOS DE MEMORIA

LA FOTOGRAFÍA COMO CREADORA DE PERCEPCIÓN DURANTE EL HOLOCAUSTO



SHOÁ

El Holocausto (Shoá) fue la campaña antijudía iniciada e implementada por la Alemania nazi durante los años 1933-1945. Su culminación fue un genocidio sistemático y sin precedentes que tenía como objetivo erradicar totalmente el judaísmo y aniquilar al pueblo judío.

La motivación principal de la campaña fue una ideología racista y antisemita, que afirmaba que los judíos eran un peligro para Alemania y para la humanidad en su conjunto. Según esta ideología, los judíos eran parásitos que explotaban a los pueblos no judíos y difundían ideas sobre la igualdad humana que se consideraba que socavaban la jerarquía natural y aparentemente apropiada entre las llamadas “razas”.

A partir de 1933, la Alemania nazi implementó políticas antijudías: inicialmente definieron quiénes eran judíos, los despojaron de la mayoría de sus derechos, su estatus profesional y sus propiedades, y actuaron para aislarlos socialmente. Durante la Segunda Guerra Mundial, las medidas antijudías aumentaron, tanto en Alemania como en la Europa ocupada y aliada de Alemania, e incluyeron la exclusión de la población general al marcar, segregarse o concentrar a los judíos en guetos, trabajos forzados, hambre y más. Estas acciones obtuvieron un amplio apoyo en Alemania y muchos otros países, y condujeron a la expulsión de los judíos de la vida civil, social y económica en sus países de residencia.

El asesinato sistemático de judíos comenzó en el verano de 1941 con la invasión de la Unión Soviética, y la política nazi se convirtió gradualmente en un genocidio integral denominado “la solución final de la cuestión judía”. Al final de la guerra, cerca de seis millones de judíos habían sido asesinados.



Fotografía enviada por un soldado alemán desde el frente, en la que policías alemanes ejecutan a judíos. En el dorso de la foto, el soldado escribió: “Judíos en una Aktion, Ivangorod, Ucrania, 1942”.

United States Holocaust Memorial Museum. Cortesía de Jerzy Tomaszewski



Deportación del gueto de Varsovia, tras la represión del levantamiento, hacia los campos de exterminio de Treblinka y Majdanek. Abril-mayo 1943.

National Archives and Records Administration, College Park, EE.UU.

DESTELLOS DE MEMORIA

LA FOTOGRAFÍA COMO CREADORA DE PERCEPCIÓN DURANTE EL HOLOCAUSTO

La documentación visual es uno de los factores más importantes en la formación de la conciencia histórica del Holocausto. Junto a la documentación de archivo de los eventos de la época y la investigación sobre el tema, la documentación visual ha contribuido al conocimiento del Holocausto y ha influido sobre las formas que fue analizado y entendido y sobre la manera en que ha quedado grabado en la memoria colectiva.

La cámara, con su capacidad de manipulación, ejerce un poder notorio y una influencia de largo alcance. Aunque la fotografía pretende reflejar la realidad tal como es, es esencialmente una interpretación de la misma, ya que elementos como la cosmovisión, los valores y la percepción moral influyen en la elección del objeto a fotografiar así como en la forma en que se presenta. Cuando la documentación visual se utiliza también como documento histórico, su uso requiere atribuir la mayor importancia a estos componentes. Diferentes personas tomaron fotografías durante el Holocausto. El Estado nazi dejó una enorme cantidad de documentación fotográfica y cinematográfica. Como resultado, los materiales visuales alemanes, muchos de los cuales fueron creados con fines de propaganda, forjaron en gran medida las imágenes visuales de los eventos de la Segunda Guerra Mundial, incluido el Holocausto.

Para el régimen nazi alemán, que asignó una misión crucial a la propaganda, la documentación visual fue un medio manipulador para movilizar a las masas, que testimonia tanto la ideología nazi como la forma en que los líderes nazis quisieron plasmar su propia imagen. En algunos guetos, la fotografía judía fue un componente de la lucha por la supervivencia de los judíos reclusos en ellos, así como una expresión de actividad clandestina que atestigua el deseo de documentar y transmitir información sobre lo que está sucediendo. Los ejércitos aliados entendieron el valor propagandístico de las imágenes de los campos nazis liberados y alentaron a los soldados a perpetuar lo que veían; incluso llevaron fotógrafos oficiales para documentar las atrocidades de los nazis, también con el propósito de reunir pruebas.

La exposición presenta con esta mirada crítica la documentación fotográfica de la época del Holocausto, mientras enfoca el punto de mira en las circunstancias de la fotografía y en la visión del mundo del fotógrafo que documenta, y toma en cuenta los puntos de vista diferentes y singulares de los fotógrafos judíos.

YAD VASHEM

Yad Vashem, Centro Mundial de Conmemoración de la Shoá, fue establecido en 1953 en el Monte del Recuerdo en Jerusalén, con el objeto de perpetuar el recuerdo del Holocausto. Mediante la reunión de objetos y documentos, la investigación y la educación sobre los eventos de la Shoá, Yad Vashem aspira a transmitir las significaciones del Holocausto a las generaciones venideras.

La presente es una adaptación de la exposición “Destellos de Memoria – La fotografía durante el Holocausto”, bajo la curaduría de Vivian Uria, realizada en Yad Vashem.

La exposición fue producida por el Departamento de Exposiciones Itinerantes, Sección Museos, Yad Vashem

Diseñador gráfico: Estudio de Gráfica, Sección de Conmemoración, Cultura y Relaciones Comunitarias, Yad Vashem

FOTOGRAFÍAS Y PELÍCULAS POLÍTICAS EN LA ALEMANIA NAZI

*“¿A quién debe dirigirse la propaganda?
... ¡Solo a las masas!*

*“La capacidad receptiva de la gran masa es
sumamente limitada... Por lo tanto, toda
propaganda eficaz debe concentrarse sólo
en muy pocos temas, que deben procesarse
y transmitirse a las masas en forma de
consignas, una y otra vez, hasta que el último
de los oyentes logre imaginarse aquello que
se desea”.*

Adolf Hitler, *Mi lucha*

La fotografía era muy común en Alemania, como ocupación profesional y como afición, en los años posteriores a la Primera Guerra Mundial. Los miembros del Partido Nazi entendieron la importancia de los medios visuales como herramienta de propaganda y de movilización de masas, y por eso el desarrollo de esta área continuó con energía redobladas después de su ascenso al poder. Su nazificación (el proceso por el cual el régimen nazi controló gradualmente todos los aspectos de la vida en Alemania) se expresó ante todo en su uso en el ámbito oficial, al servicio de los medios de comunicación, la industria cinematográfica y las instituciones gubernamentales. La nazificación se hizo evidente también en la fotografía de aficionados, ya que el partido patrocinaba los clubes de fotografía y las revistas de fotografía. Estos procesos se reflejaron claramente en la representación de los judíos en la propaganda antisemita y su creciente persecución, como lo documentó la fotografía privada.



Fotógrafos en una de las reuniones del Partido Nazi antes de la guerra.

Archiv Lauterwasser, Überlingen Alemania



En la década de 1930, la gente solía coleccionar tarjetas incluidas en paquetes de cigarrillos y las pegaba en álbumes especiales dedicados a temas específicos. Algunos de ellos fueron producidos en la Alemania nazi. Uno de los más populares, publicado en 1933, se llamaba *Alemania despierta*. El álbum, que describía el ascenso del movimiento nazi en 225 fotografías y sus leyendas, fue editado por Heinrich Hoffmann, el fotógrafo oficial del Partido Nazi.

Archivo de Yad Vashem

HELENA “LENI” RIEFENSTAHL

Hitler quedó impresionado por los primeros trabajos de la directora Leni Riefenstahl y en 1933 le pidió que produjera una película sobre la convención del Partido Nazi realizada ese año. Este filme fue el primero de una trilogía de películas de Riefenstahl sobre el partido, la más famosa de las cuales fue *El triunfo de la voluntad*, producida en 1934. Riefenstahl produjo en 1936 una película sobre los Juegos Olímpicos de Berlín. El interrogante sobre su papel en el Tercer Reich aún está en discusión, pero no cabe duda de que sus películas de los años treinta influyeron notoriamente en la imagen del régimen nazi. Fue particularmente famosa por su uso de técnicas y tecnologías de fotografía avanzadas y creativas.



Leni Riefenstahl dirige una toma de las Juventudes Hitlerianas durante la filmación de *El triunfo de la voluntad*.
Bundesarchiv, foto 183-R80430 / Fotógrafo: O. Ang

OLYMPIA

El régimen nazi contrató a Leni Riefenstahl para producir un documental oficial sobre los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936. Su propósito primordial era glorificar al Estado nazi y su pueblo. Esto se logró, entre otras cosas, mediante diversos motivos visuales que enfatizaban la fisiología perfecta de la raza aria a través de fotografías artísticas de presuntos atletas griegos al comienzo de la película. Asimismo, *Olympia* traspasa las fronteras de su época en cuanto a fotografía y documentación visual. La película ilustra claramente la tecnología y los numerosos recursos utilizados por la propaganda en la Alemania nazi.



Leni Riefenstahl detrás del fotógrafo Walter Frenz en la película *Olympia*.
Se puede ver el uso de un carrito para fotografiar en movimiento, método muy apreciado por Riefenstahl.

Bundesarchiv, foto 146-1988-106-29, 183-R78303/ Fotógrafo: O. Ang

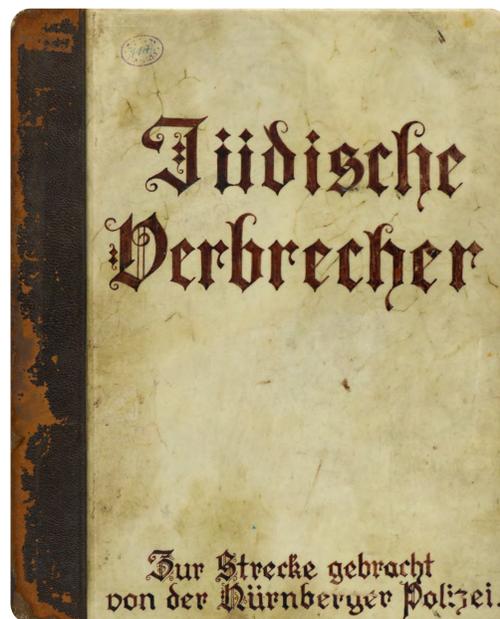


Leni Riefenstahl y sus fotógrafos instalan una cámara durante la filmación de *Olympia*. La ubicación de la cámara dentro de un pozo permitió fotografiar a los deportistas en acción desde abajo, ángulo que daba al movimiento un efecto particularmente dramático.

Bundesarchiv, foto 146-1988-106-29, 183-R78303/ Fotógrafo: O. Ang

LA FOTOGRAFÍA COMO ESPEJO DEL ANTISEMITISMO CRECIENTE

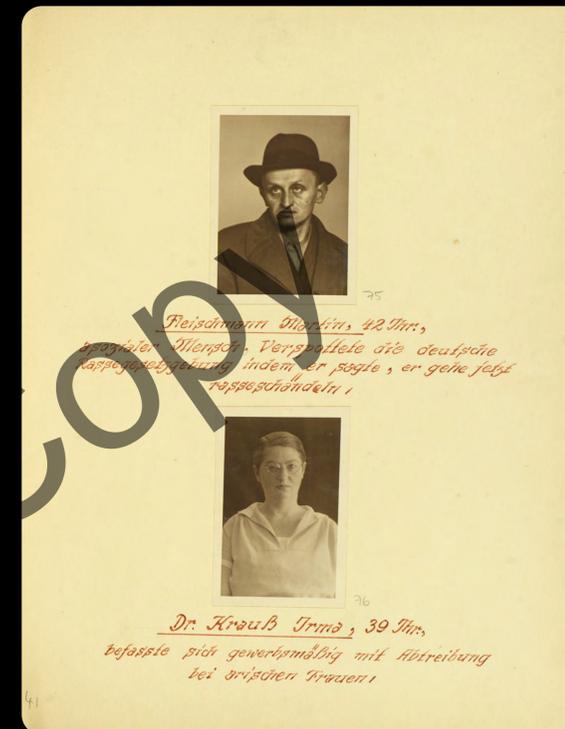
El creciente reclutamiento de la fotografía para los propósitos del régimen nazi se reflejó también en la representación visual de los judíos, sesgada y distorsionada en consonancia con su ideología antisemita radical. Esto se pone de manifiesto tanto en la fotografía oficial como privada. La fotografía que respondía al antisemitismo en constante aumento fue útil para arraigar la idea de la “comunidad popular” (una visión utópica del régimen con respecto a la estructura de la sociedad alemana), pues contribuyó a excluir de esta comunidad a los judíos.



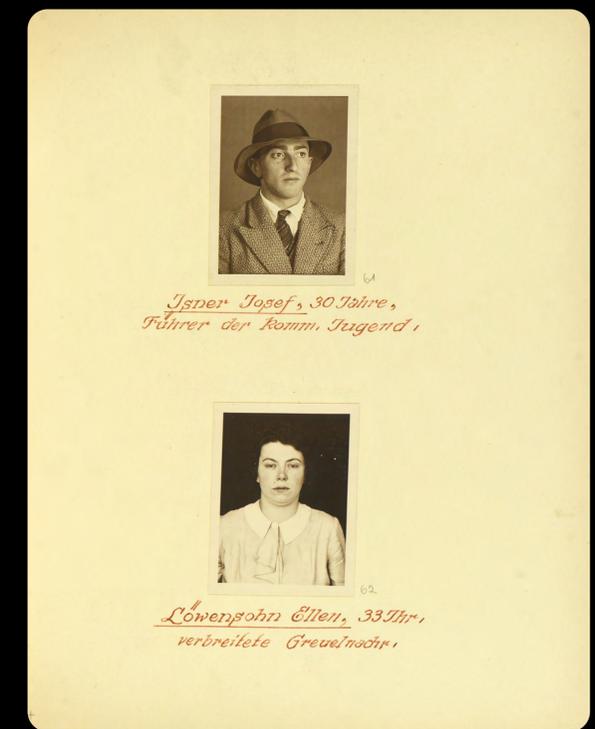
Álbum “Judíos criminales”

Este álbum, que presenta la nazificación de la fotografía oficial en el espíritu del antisemitismo radical del régimen nazi, fue creado por la policía de Nuremberg y obsequiado a Julius Streicher, *gauleiter* (gobernador de distrito) y editor del periódico antisemita *Der Stürmer*. El álbum pretendió exponer la variedad de delitos cometidos por judíos detenidos por la policía y reveló la creciente tendencia institucional y privada en Alemania a vincular a los judíos con la delincuencia, incluidos los crímenes contra la idea de la “comunidad popular”.

Archivo de Yad Vashem



Judío acusado de burlarse de las leyes raciales y médica judía acusada de realizar abortos a mujeres alemanas.



Un judío acusado de actividades comunistas y una judía acusada de difundir noticias falsas.

LA FOTOGRAFÍA PRIVADA EN EL ESPÍRITU DEL CRECIENTE ANTISEMITISMO

La propaganda visual antisemita se manifiesta también en la fotografía privada. La gente tomaba fotos de eventos y objetos que expresaban el antisemitismo creciente: manifestaciones antisemitas, carteles, grafiti, etc. Un ejemplo interesante fueron las fotografías de los carnavales populares del folclore alemán, especialmente en el sur y en el oeste de Alemania, que incluían desfiles de disfraces y diversas performances. Después del ascenso de los nazis al poder, en los carnavales empezaron a aparecer disfraces y actuaciones de carácter antisemita. La fotografía de los disfraces y performances agregó una dimensión visual más al creciente antisemitismo.



Jóvenes junto a un automóvil en cuya rueda de auxilio está escrito: “Los judíos son nuestra desgracia”.

Esta frase, atribuida al historiador alemán Heinrich von Treitschke, fue adoptada y difundida por el Partido Nazi.

Stadtarchiv Nürnberg, E. 39 Nr.2255/10

Espectáculo antisemita en el carnaval de Colonia, 1934. A la izquierda, un cartel en el que se lee “Una dosis de hierro” sobre una ristra de ajos (considerados una comida “judía”). En el carro, un cartel que muestra el camino de Colonia a Tel Aviv-Jaffa. Por detrás, un cartel que dice “Los últimos se van” y por debajo “Sólo haremos un viaje corto a Liechtenstein y Jaffa.”

Archivo de Yad Vashem

DER STÜRMER

Este periódico antisemita, que se convirtió en el símbolo del antisemitismo nazi radical, fue fundado en abril de 1923. Su fundador y editor en jefe fue Julius Streicher, también líder del Partido Nazi en Nuremberg y más tarde en la región de Franconia. Streicher era conocido como un antisemita extremista y particularmente cruel, características que se evidencian en los contenidos de su periódico. En 1938, la circulación del mismo llegó a medio millón de ejemplares. *Der Stürmer* focalizó su antisemitismo en la imagen del judío a lo largo de la historia como alguien intrigante y manipulador que aspira a corromper a la raza aria. Este mensaje era transmitido a través de una combinación de textos, fotografías e ilustraciones.



Cartelera de exhibición de *Der Stürmer* en una zona rural de Alemania antes de la Segunda Guerra Mundial. Archivo de Yad Vashem



Preparativos para la publicación de una foto en un artículo sobre Viena. El texto dice: “Un idilio de Leopoldstadt, en Viena. Como si el infierno lo hubiera escupido, este demonio de una raza extranjera se ha colado aquí.” El editor gráfico marcó con lápiz los lugares para recortar los bordes de la fotografía e indicó el tamaño requerido. El texto en el periódico es idéntico al de los preparativos para la publicación.

Stadtarchiv Nürnberg, E.39 Nr. 295/3



Preparativos para la publicación de una foto. El texto dice: “Delante del cartel, el yid Silberstein y su tipo del gueto polaco”. El periódico dice: “El judío eterno. ‘Rehén de Dios’, entonces y ahora. Un rabino de pie ante un póster de la exposición *El judío eterno*”.

Stadtarchiv Nürnberg, E.39 Nr. 348/1

LA FOTOGRAFÍA EN LOS GUETOS DESDE DOS PUNTOS DE VISTA



Fotógrafo del Regimiento de Propaganda de las SS en el gueto de Lodz, aparentemente durante el otoño de 1940

Bundesarchiv, foto 101111Wisniewski-025-12A / Fotógrafo: Wisniewski

Los primeros guetos se crearon en la Polonia ocupada por Alemania a fines de 1939, y en 1940 su número aumentó considerablemente. Generalmente fueron creados como una solución temporaria y aleatoria para aislar a los judíos de su entorno, pero muchos se convirtieron en la residencia permanente de cientos de miles de judíos.

En ellos se tomaron miles de fotografías, principalmente por fotógrafos alemanes, pero también por algunos judíos. Muchos de los fotógrafos alemanes trabajaban oficialmente para diversas organizaciones del Estado nazi, otros lo hacían con fines privados. Los pocos fotógrafos judíos que

lograron trabajar en los guetos lo hicieron en su mayor parte de manera oficial al servicio del liderazgo judío. A veces, los límites entre lo oficial y lo privado se difuminaban tanto entre los fotógrafos alemanes como los judíos.

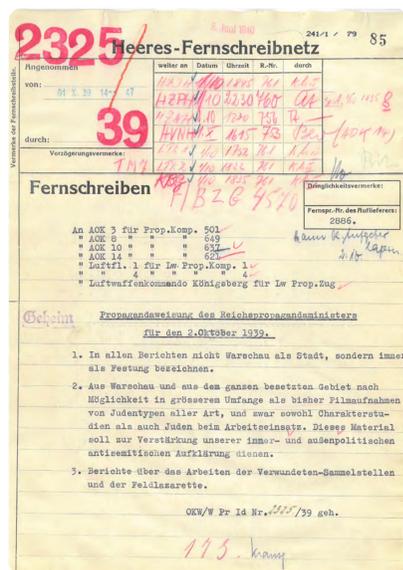
La parcialidad en la fotografía alemana oficial era clara y estaba destinada a transmitir diversos mensajes de propaganda. A diferencia de ella, la fotografía judía sirvió a menudo como estrategia de supervivencia contra los alemanes y a fin de documentar y exponer una faceta más realista de la vida en el gueto.



Mendel Grossman, fotógrafo del gueto de Lodz, en su laboratorio en el gueto..

Archivo de Yad Vashem

FOTOGRAFÍA, FOTÓGRAFOS Y FOTOGRAFIADOS



La fotografía alemana en los guetos ocupó un lugar importante en la propaganda antisemita del régimen nazi en 1939-1941. Las imágenes de los barrios judíos y los guetos de la Polonia ocupada brindaron a dicha propaganda la oportunidad de presentar a los judíos de una manera estereotipada y presuntamente auténtica.

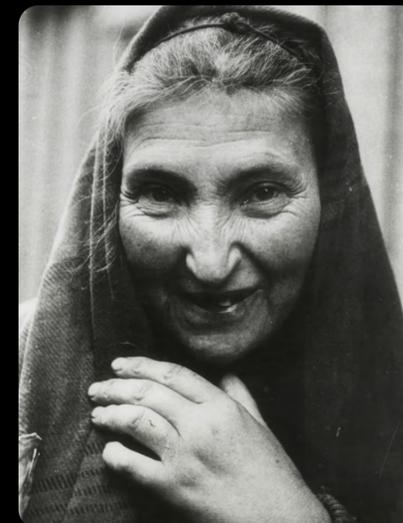
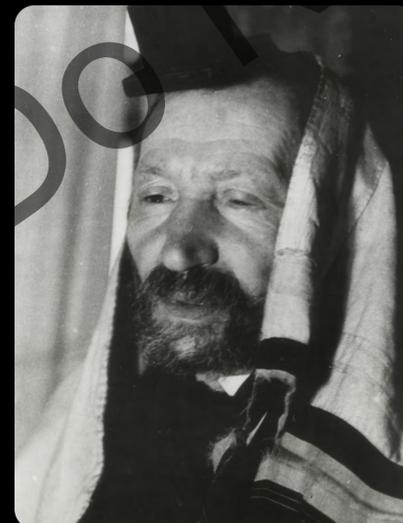
Muchas fotografías y películas fueron filmadas en los guetos por fotógrafos profesionales de los “regimientos de propaganda” del ejército alemán. Su función oficial consistía en registrar los eventos militares con fines de propaganda, pero también documentaron otros asuntos. Otros fotógrafos trabajaban para periódicos o para diversas agencias del régimen nazi.

Los fotógrafos contaban con los equipos fotográficos más avanzados de la época. Usaban diversas técnicas de fotografía profesional y, a veces, también indicaban a los fotografiados cómo ubicarse para lograr el efecto visual que necesitaban.

Las fotografías de propaganda de los guetos se difundían en la prensa escrita, noticieros cinematográficos, películas de propaganda (en este contexto es particularmente conocida *El judío eterno*) y diversas publicaciones.

Orden del día del Ministerio de Propaganda para los regimientos de propaganda en Polonia, 2 de octubre de 1939. En la Sección 2 se lee: “En la medida de lo posible, reforzar el envío desde Varsovia y toda la zona ocupada de películas que documenten a judíos de todas clases, no sólo como imágenes típicas sino también durante los trabajos forzados. Este material servirá para reforzar la educación antisemita en el país y fuera de él.”

Bundesarchiv, BArch RW 4/241 fol. 85



Fotografías de la película de propaganda antisemita *Der Jude im Regierungsbezirk Zichenau* (El judío en el distrito de Ciechanów), aparentemente producida en 1940 por una iniciativa local del distrito, que después de la ocupación de Polonia fue anexado al estado de Prusia Oriental. La película fue filmada, mayoritaria o totalmente, en el gueto de Płońsk. Algunos de los judíos que aparecen en ella fueron retratados también con una cámara común y sus fotografías fueron incluidas en un álbum titulado *Typy Żydowskie* (El tipo judío). En la película y en las fotografías se puede ver muy bien el estilo fotográfico de la propaganda racista nazi. Al enfocarse en la cara e indicar a la gente cómo girar e inclinar la cabeza, se pretendía ilustrar las características físicas de los miembros de razas consideradas inferiores.

Biblioteka Uniwersytecka Warszawa

“LOS JUDÍOS APRENDEN A TRABAJAR” - EL GUETO COMO UN LUGAR PRODUCTIVO

A fin de presentar el “nuevo orden” instaurado por los alemanes en la Polonia ocupada, los guetos eran presentados como un lugar en el que los judíos, percibidos como holgazanes, aprendían a trabajar. Esta tendencia propagandística fue una continuación de la propaganda nazi anterior a la guerra, que recurría a un estereotipo antisemita de épocas anteriores.



Artículo del periódico *Illustrierter Beobachter* del 10 de abril de 1941, titulado “Los judíos aprenden a trabajar en bien de todos”. En el subtítulo se lee: “Judíos del Este bajo supervisión alemana; ¡menos comercio, más trabajo!”

Archivo de Yad Vashem

Un equipo de fotógrafos del Regimiento de Propaganda PK689 filma una película en un taller de costura en el gueto de Varsovia, mayo de 1941.

El equipo usa un *rickshaw* (bicicleta) para filmar en movimiento.

Bundesarchiv, Bild 101-134-0769-39A/ Fotógrafo: Knobloch, Ludwig

EL GUETO COMO UN PELIGRO

Los guetos en la Polonia ocupada fueron retratados en la propaganda nazi como una fuente de diversos peligros. Desde el punto de vista de seguridad, eran presentados como nidos de resistencia; desde la óptica sanitaria, se los veía como una fuente de enfermedades; económicamente, se los consideraba un factor que ponía en peligro el desarrollo económico de la ocupación alemana en Polonia.

En la práctica, no había ningún fundamento concreto para estas acusaciones. La resistencia activa a la ocupación nazi apenas existía en los guetos durante este período; el peligro sanitario era principalmente el resultado de las deficientes condiciones de vida que los alemanes habían creado en los guetos, y la actividad económica en los guetos no sólo no sabotó la economía de la ocupación nazi, sino que los alemanes los aprovecharon como fuente de mano de obra barata y fácilmente reemplazable.



Artículo de portada del periódico *Berliner Illustrierte Zeitung* del 5 de diciembre de 1939, titulado “Una ciudad debajo de otra. En el gueto de Lublin... y 25 metros debajo del gueto”. El artículo describe una incursión de la policía alemana en el gueto, en la que se descubrieron diversas mercancías en sótanos.

Archivo de Vad Vashem



Tras la entrada de los alemanes a la aldea de Wieruszów, tres días después de la invasión a Polonia, al menos 17 judíos fueron ejecutados y otros 82 arrestados. Los judíos fueron maltratados y luego obligados a subir a un camión y trasladados a un campo de detención cerca de Nuremberg. La causa oficial del arresto fue que los judíos habían tomado parte en la resistencia antialemana. En las fotos se ve a un camarógrafo del Regimiento de Propaganda motorizado 4 de la Fuerza Aérea alemana. La película filmada fue incluida en el noticiero cinematográfico nº 471 de la compañía Ufa (14 de septiembre de 1939).

Bundesarchiv, Bild 101-380-0069-40/ Fotógrafo: Lifta

Hoja del periódico *Illustrierter Beobachter* del 28 de septiembre de 1939.

La foto superior y la inferior derecha documentan el arresto de judíos en la aldea de Wieruszów después de que “desde sus casas se disparara contra soldados alemanes”.

Stadtarchiv Nürnberg, E. 39-Nr.519/1

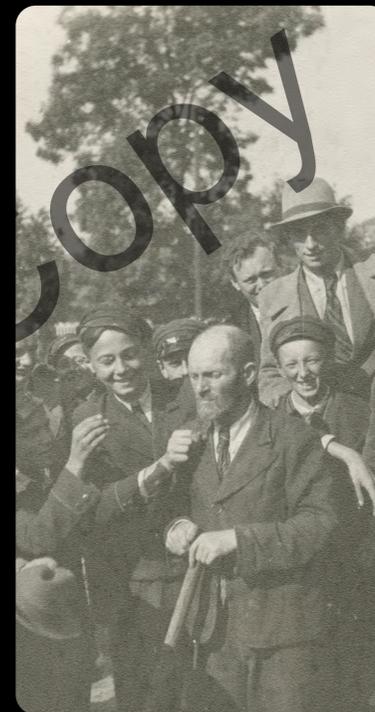
LA FOTOGRAFÍA ALEMANA PRIVADA EN LOS GUETOS

Muchos soldados, civiles y policías pasaban por los guetos. Algunos llegaban en virtud de sus deberes; otros, mientras deambulaban o en camino a otros sitios. Los guetos ofrecían una visión inusual que hizo que muchos sacaran sus cámaras y tomaran fotografías. Generalmente éstas encontraron la forma de llegar a álbumes privados. El gueto más documentado en fotografías privadas fue el de Varsovia, porque la ciudad era un importante punto de paso para el ejército alemán en camino hacia el frente oriental.



Mujer y niños en el gueto de Varsovia. Fotografía privada tomada por un alemán no identificado.
Archivo de Yad Vashem

El diario *Der Stürmer* exhortaba a sus lectores a enviarle materiales antisemitas para publicarlos en la sección de cartas a la redacción, “Querido Stürmer”. Las fotografías privadas que se recibían eran conservadas en el archivo de la redacción y a veces se las publicaba.



Fotografía enviada por un soldado alemán a la redacción de *Der Stürmer*. En el reverso se lee: “Un entretenimiento popular en Polonia: un exvendedor ambulante que engañaba al pobre pueblo paga ahora por sus acciones y se convierte en objeto de burla. ¿En qué piensa cuando cierra los ojos? Si estuviera libre, afrontaríamos muchas estafas, porque ellos [los judíos] son artistas de la mentira y la ruindad. Soldado raso Sap Christian (en camino a Viena, 18.4.1940)”.

Stadtarchiv Nürnberg, E. 39.Nr.1685/8, 1,2



Fotografía enviada por un policía alemán a la redacción de *Der Stürmer*. En el reverso se lee: “Así holgazanean por las calles de Lublin. Tomada en agosto de 1940 en Lublin. Ernst Müller, Viena”.

Stadtarchiv Nürnberg, E. 39.Nr.332/3, 1,2



Fotografía enviada por un soldado alemán, por correo militar, a la redacción de *Der Stürmer*. En el reverso se lee: “¡El judío eterno! Así deambula por el mundo y pone en peligro a la humanidad. Tomada en Cracovia el 15 de mayo de 1941 por el cabo Albert Glass, correo militar A25167”.

Stadtarchiv Nürnberg, E. 39.Nr.324/6, 1,2

LA FOTOGRAFÍA JUDÍA EN LOS GUETOS

A diferencia de los fotógrafos alemanes, los fotógrafos judíos operaban dentro de un marco muy restrictivo. Los judíos tenían absolutamente prohibido poseer cámaras y el acceso a equipos fotográficos era muy limitado. Los pocos fotógrafos que lograron trabajar en los guetos lo hicieron principalmente por sus funciones oficiales. En algunas ocasiones, las instituciones del gueto empleaban fotógrafos no judíos para eludir las restricciones alemanas.

La fotografía oficial judía estaba destinada principalmente a ayudar a la supervivencia. El objetivo era convencer a los alemanes de que bajo una autogestión eficaz, el gueto era productivo y satisfacía sus necesidades. Al menos en un caso en Varsovia, la fotografía fue tomada con el fin de obtener asistencia externa para los habitantes del gueto.

Al igual que en el caso de fotógrafos alemanes, los límites entre lo oficial y lo privado no siempre son claros entre los fotógrafos judíos. Algunos fotografiaban clandestinamente, principalmente para registrar y crear una documentación visual diferente y más real que la documentación alemana y la documentación judía oficial.



Mendel Grossman, fotógrafo del gueto de Lodz, con su cámara.
Lodz State Archives



Zvi Hirsch Kadushin, fotógrafo del gueto de Kovno.
Beit Hatfutsot, The Oster Visual Documentation Center, Zvi Kadushin Collection

LOS FOTÓGRAFOS DEL JUDENRAT EN EL GUETO DE LODZ

El gueto de Lodz, el segundo en tamaño después del gueto de Varsovia, existió desde diciembre de 1939 hasta agosto de 1944. Se destacó por su extensa actividad económica y por su *Judenrat* (consejo administrativo judío designado por los nazis) especialmente grande, presidido por Chaim Rumkowski. Debido al deseo de demostrar a los alemanes la eficiencia de su gestión y los beneficios económicos que el gueto generaba, el *Judenrat* contrató dos fotógrafos profesionales judíos, Mendel Grossman y Henryk Ross. Los dos trabajaban en el Departamento de Estadísticas del gueto y su tarea principal consistía en tomar fotografías para los grandiosos informes preparados por el departamento. Los dos, así como Arie Ben Menachem (Prinz), asistente de Grossman, solían fotografiar también fuera de sus funciones, violando la prohibición terminante de Rumkowski. Algunas de estas fotografías documentaban los aspectos difíciles de la vida en el gueto, que no eran presentados en los informes oficiales.

Estos fotógrafos tomaron miles de fotografías que, antes de la liquidación del gueto, fueron ocultadas junto con otra documentación, y así se conservaron.



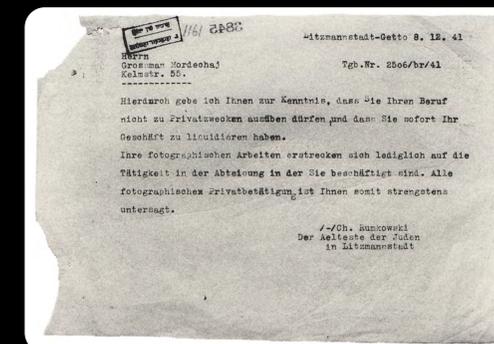
El presidente del *Judenrat* en el gueto de Lodz, Chaim Rumkowski, examina un álbum producido por el Departamento de Estadísticas del *Judenrat*.

Lodz State Archives



Mendel Grossman, fotógrafo del gueto de Lodz, fotografía en secreto la deportación de los judíos del gueto de Lodz. Fotografía tomada por su ayudante, Arie Ben Menachem.

Archivo de Yad Vashem



Carta oficial escrita por el presidente del *Judenrat* Chaim Rumkowski al fotógrafo Mendel Grossman el 8 de diciembre de 1941. En ella se lee: “Por la presente le informo que le está prohibido dedicarse a su profesión con fines privados y que debe cerrar su negocio de inmediato. A partir de ahora, el trabajo en fotografía se ceñirá al marco del departamento en el que trabaja. Cualquier otra actividad fotográfica está terminantemente prohibida”.

YIVO Institute for Jewish Research Archives, Nueva York

“Como en mi cargo oficial tenía una cámara, pude perpetuar toda esa época trágica del gueto de Lodz. Lo hice a sabiendas de que si me atrapaban, mi familia y yo seríamos torturados y ejecutados.”

Henryk Ross



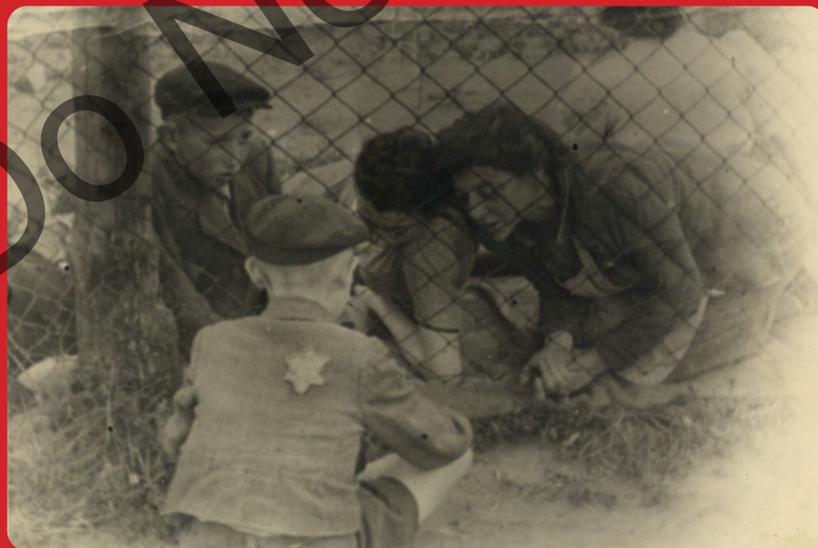
Niños en una calle del gueto de Lodz.
Archivo de Yad Vashem



Un niño en el gueto de Lodz.
Archivo de Yad Vashem



Despedida de deportados en el gueto de Lodz.
Archivo de Yad Vashem



Aparentemente, despedida de deportados en el gueto de Lodz.
Archivo de Yad Vashem



Deportación de judíos del gueto de Lodz.
Archivo de Yad Vashem

LA FOTOGRAFÍA JUDÍA EN EL GUETO DE VARSOVIA

El gueto de Varsovia existió desde noviembre de 1939 hasta su liquidación con la represión del levantamiento en mayo de 1943. Fue el gueto más grande y en él actuaba un gran *Judenrat*. Dentro del gueto había varias fábricas y talleres, y por lo tanto, su importancia económica para los alemanes era grande. Las fotografías que se encontraron en los archivos del gueto (actividad coordinada por el historiador judío Emanuel Ringelblum), que fueron ocultados y sobrevivieron parcialmente, indican que diversos fotógrafos trabajaron para el *Judenrat*. Al menos en dos casos, el *Judenrat* contrató los servicios de una tienda de fotografía local para preparar series fotográficas. Estas series se utilizaron para reclutar asistencia externa en los primeros días del gueto, y posteriormente para demostrar la productividad de sus fábricas. No se sabe quiénes fueron los fotógrafos y sólo se conservaron los resultados de sus trabajos.

Hojas de álbumes producidos por el *Joint* y el *Judenrat* en el gueto de Varsovia en 1940, a fin de conseguir ayuda para los habitantes del gueto.

Fotografías de álbumes promovidos por el *Judenrat* en el gueto de Varsovia para demostrar su productividad. Apparently, la preparación no se completó y después de la guerra se encontraron solo recortes de las primeras hojas.



Judíos esperan la entrega de paquetes de ayuda en el gueto de Varsovia, *Pésaj* 1940.

Archivo de Yad Vashem



Clasificación de ropa usada en la Oficina de la Organización de Autoayuda en el gueto de Varsovia, 1940.

Archivo de Yad Vashem



Soldadura de una caldera en un taller de producción de calderas en el gueto de Varsovia, aparentemente en 1941.

Archivo de Yad Vashem



Un taller de costura para la confección de sombreros en el gueto de Varsovia, aparentemente en 1941.

Archivo de Yad Vashem

ZVI (HIRSCH) KADUSHIN, FOTÓGRAFO CLANDESTINO EN EL GUETO DE KOVNO

El gueto de Kovno, en Lituania, fue creado en julio de 1941 y liquidado en julio de 1944. Zvi Hirsch Kadushin, residente de la ciudad, era un entusiasta de la fotografía que logró tomar en secreto y en privado una gran cantidad de fotografías en el gueto. Su trabajo como técnico de rayos X en un hospital militar alemán le dio acceso a materiales fotográficos y medios de revelado. Desarrolló diversas técnicas para ocultar la cámara y fotografiar en secreto a través de sus ropas. Su propósito era documentar los eventos trágicos del gueto de Kovno. Kadushin ocultó sus fotografías y se escondió antes de la liquidación del gueto. Gracias a eso, él y muchas de sus fotografías sobrevivieron. Después de la guerra, exhibió sus fotografías en distintos lugares.



Deportación al gueto de Kovno, julio de 1941.

Archivo de Yad Vashem



Taller de costura en el gueto de Kovno, 1943.

Archivo de Yad Vashem



Alemanes obligan a judíos del gueto de Kovno a subir a un camión que los transportará a los trabajos forzados fuera del gueto, 1943. Es posible distinguir que la foto fue tomada en secreto por Zvi Kadushin.

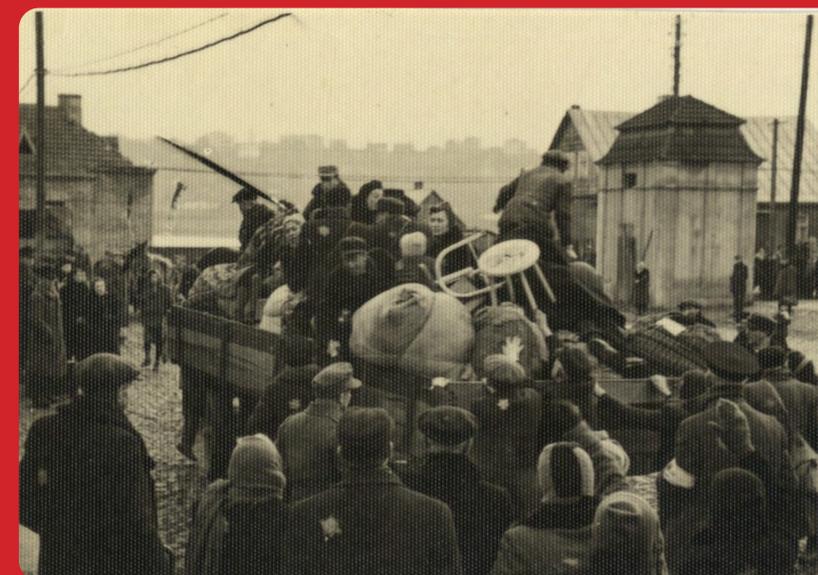
Archivo de Yad Vashem

“Tomé miles, miles de fotos... y seguí fotografiando más y más imágenes para el futuro, para la eternidad.”

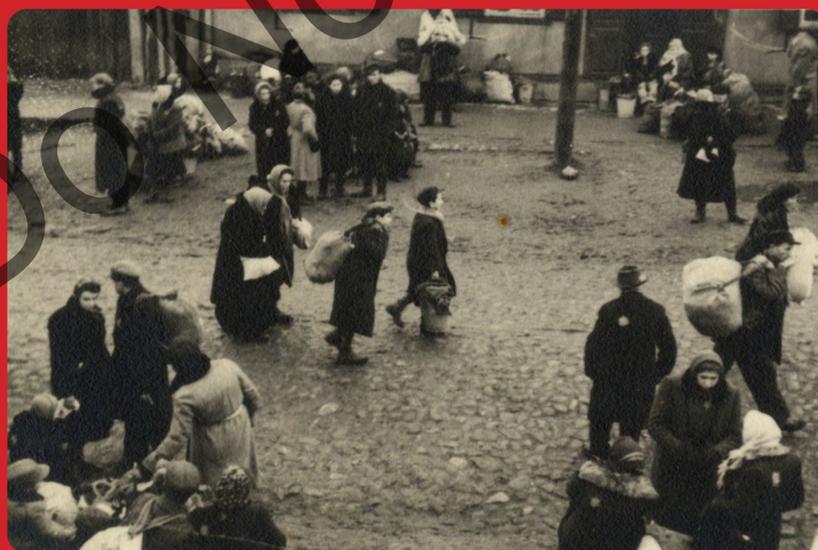
Zvi (Hirsch) Kadushin



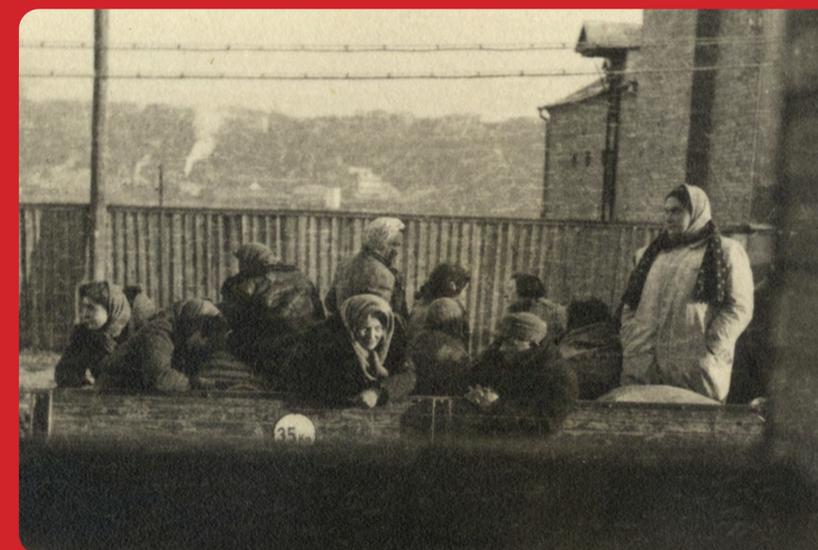
Judíos convocados para la deportación del gueto de Kovno, 1943.
Archivo de Yad Vashem



Deportación de judíos del gueto de Kovno, 26 de octubre de 1943.
Archivo de Yad Vashem



Judíos en la calle durante una deportación del gueto de Kovno. Aparentemente, la fotografía fue tomada en secreto desde la ventana de una casa.
Archivo de Yad Vashem



Un grupo de mujeres del gueto de Kovno en un camión. La fotografía fue tomada en secreto desde la ventana de una casa.
Archivo de Yad Vashem

LA LIBERACIÓN DE LOS CAMPOS: FUNCIÓN Y DIFUSIÓN

La documentación visual desempeñó un papel central en el esfuerzo aliado para documentar los horrores del régimen nazi y exponer su superioridad moral sobre el enemigo fascista.

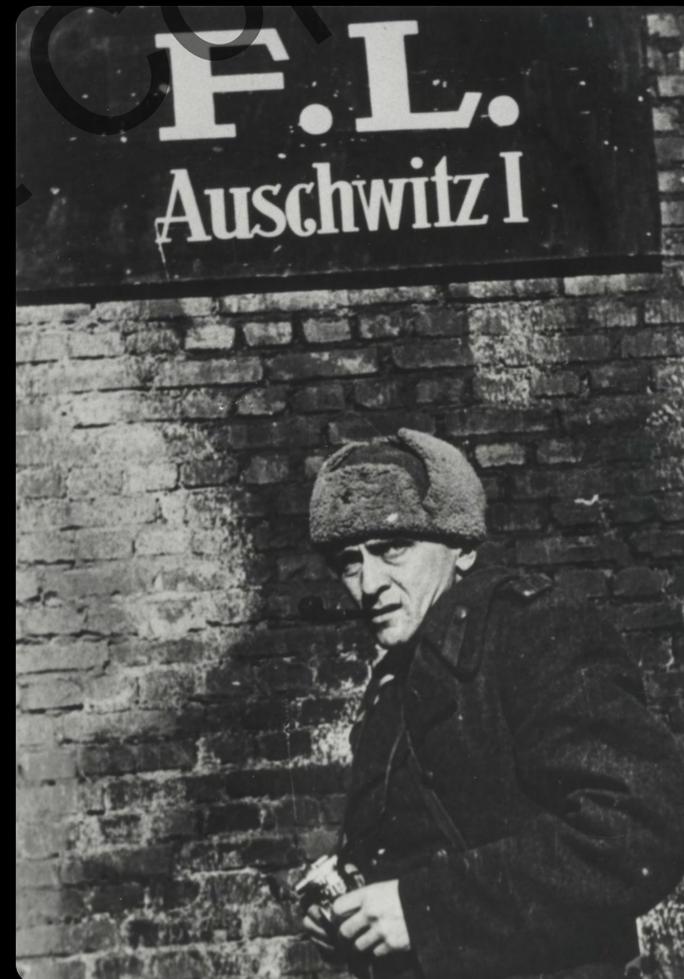
Los soviéticos fueron los primeros en liberar los campos de concentración. Dado que la fotografía privada era casi inexistente en la Unión Soviética durante la guerra, las fotografías soviéticas de la liberación seguían estando en manos de los fotógrafos oficiales. Por su parte, los británicos y los estadounidenses permitieron fotografías privadas en los campos después de la liberación, con el fin de que la información sobre los crímenes de los nazis llegara a la opinión pública más amplia posible. Otra consideración importante fue reunir documentación visual para los juicios que los Aliados planeaban llevar a cabo contra los criminales de guerra nazis después del final de la guerra.

En las generaciones posteriores a la guerra, las fotografías y las películas sobre la liberación, incluida la documentación reconstruida, modelaron la memoria visual colectiva de la Shoá.



Un camarógrafo y un fotógrafo del ejército de los EE.UU. en el campo de concentración de Ohrdruf después de la liberación, abril de 1945.

Archivo de Yad Vashem



Un fotógrafo militar soviético junto a un cartel en el campo de Auschwitz I después de la liberación en enero de 1945.

Central State CinePhotoPhono Archives of Ukraine named after H. Pshenychnyi

DOCUMENTACIÓN DE LOS ALIADOS OCCIDENTALES SOBRE LA LIBERACIÓN



Un soldado norteamericano observa el crematorio del campo de concentración de Dachau después de la liberación.

Archivo de Yad Vashem

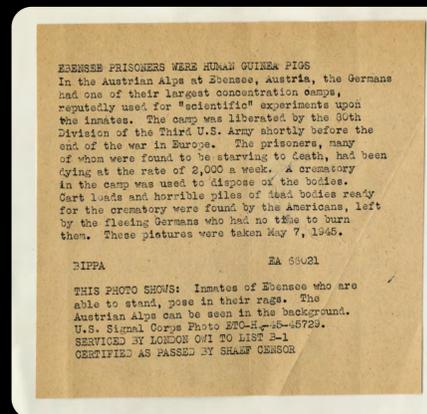


Exprisioneros fotografiados por un soldado norteamericano en una barraca en el campo de concentración de Buchenwald después de la liberación, 1945.

Archivo de Yad Vashem

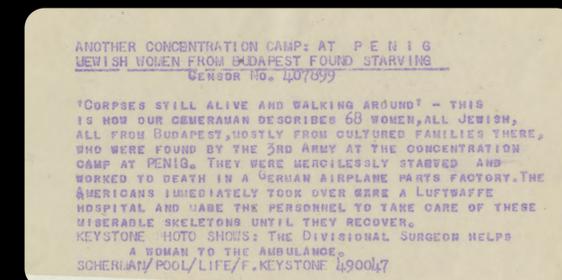
Las democracias occidentales, especialmente Estados Unidos y Gran Bretaña, estaban ansiosas por presentar a su público los crímenes del régimen nazi para justificar la movilización total de sus ejércitos y el elevado número de víctimas. En consecuencia, sus gobiernos hicieron un esfuerzo considerable para documentar en todo lo posible el proceso de liberación de los campos y lo que hallaron en ellos. Para este fin asignaron recursos, que incluyeron productores y directores conocidos, y un amplio equipo fotográfico y de filmación. Los fotógrafos y los equipos de filmación civil fueron llevados de manera organizada a los campos. Al menos en un caso, los fotógrafos del ejército de los EE.UU. escenificaron situaciones en el campo con los prisioneros, para ilustrar lo que había sucedido allí bajo el régimen nazi. Además de utilizarse en los medios de comunicación, los resultados de su trabajo fueron tomados en cuenta como pruebas de cargo en los juicios previstos para los criminales de guerra. Más tarde fueron utilizados también para reeducar a la población de la Alemania ocupada en el espíritu de los valores democráticos.

Fotografías de los campos liberados distribuidas por el ejército norteamericano a las agencias de noticias. Cada fotografía estaba acompañada por una etiqueta que incluía diversos datos técnicos y procedurales, y una descripción del evento documentado.



Prisioneros en el campo de concentración de Ebensee después de su liberación por el ejército de los EE.UU., 7 de mayo de 1945. La etiqueta en el reverso de la imagen comienza con la descripción: "Los prisioneros de Ebensee eran conejillos de Indias humanos".

Archivo de Yad Vashem



Un soldado norteamericano ayuda a una superviviente judía de Budapest en el campo de concentración en Penig después de la liberación. La etiqueta en el reverso de la imagen comienza con la descripción: "Cadáveres aún vivos y deambulando".

Archivo de Yad Vashem

DOCUMENTACIÓN DE LA LIBERACIÓN SOVIÉTICA

En julio de 1944, el ejército soviético liberó el campo de Majdanek, en el este de Polonia. Fue el primero en ser liberado y los soviéticos llevaron representantes de los medios de comunicación, incluidos fotógrafos de prensa, para mostrarles los horrores del régimen nazi. Los fotógrafos oficiales del ejército soviético y de las agencias de noticias del régimen llegaron a los campos liberados por los soviéticos y documentaron la situación. La documentación visual más masiva tuvo lugar en Auschwitz, que fue liberado el 27 de enero de 1945. Como los fotógrafos no habían estado presentes durante la liberación en sí, una semana después los soviéticos la reconstruyeron para los fotógrafos de prensa y cine que habían sido llevados al campo. Los soviéticos difundieron los resultados de la reconstrucción no sólo en la prensa local, sino también en la internacional, con el fin de fortalecer la legitimidad del régimen, cuyas relaciones con Occidente habían empezado a deteriorarse.



Soldados polacos del ejército soviético en el campo de concentración de Majdanek después de su liberación por el ejército soviético en julio de 1944.

Central State CinePhotoPhono Archives of Ukraine named after H. Pshenychnyi



Montaje de los prisioneros en el campo de concentración de Auschwitz después de su liberación por el ejército soviético en enero de 1945.

Central State CinePhotoPhono Archives of Ukraine named after H. Pshenychnyi



Montaje del día de la liberación del campo de concentración de Auschwitz por el ejército soviético.

Central State CinePhotoPhono Archives of Ukraine named after H. Pshenychnyi

YEVGENY KHALDEI

“Fotografié a Goering muchas veces porque pensaba: Hitler está muerto, por lo que Goering es el criminal número uno. Siempre traté de estar cerca de él... Cuando se dio cuenta de que quería aparecer con él en una imagen, levantó la mano y ocultó el rostro.”

Yevgeny Khaldei



Yevgeny Khaldei fotografía a Hermann Goering, juicio de Nuremberg, Alemania, 1946.
ASAP Creative/dpa picture alliance / Alamy Stock Photo

Antes de la Segunda Guerra Mundial, Yevgeny Khaldei era fotógrafo de la agencia de noticias soviética. Durante la guerra prestó servicio como fotógrafo militar sénior.

En la mañana del 2 de mayo de 1945, un día después de la rendición de Berlín, subió al tejado del Reichstag y tomó 36 fotografías con su cámara alemana Leica.

Una de ellas, que mostraba a dos soldados haciendo ondear la bandera soviética, se difundió masivamente y se convirtió en un símbolo de la derrota de la Alemania nazi. En las publicaciones oficiales soviéticas hubo diversas manipulaciones en las fotografías. El mismo Khaldei admitió que había borrado uno de los dos relojes que se veían en el brazo de un soldado para ocultar los extensos saqueos llevados a cabo por los soldados soviéticos en Berlín. La agencia de noticias soviética agregaba nubes de humo a la fotografía para aumentar su dramatismo, y en algunas publicaciones la bandera fue reemplazada por otra más impactante.

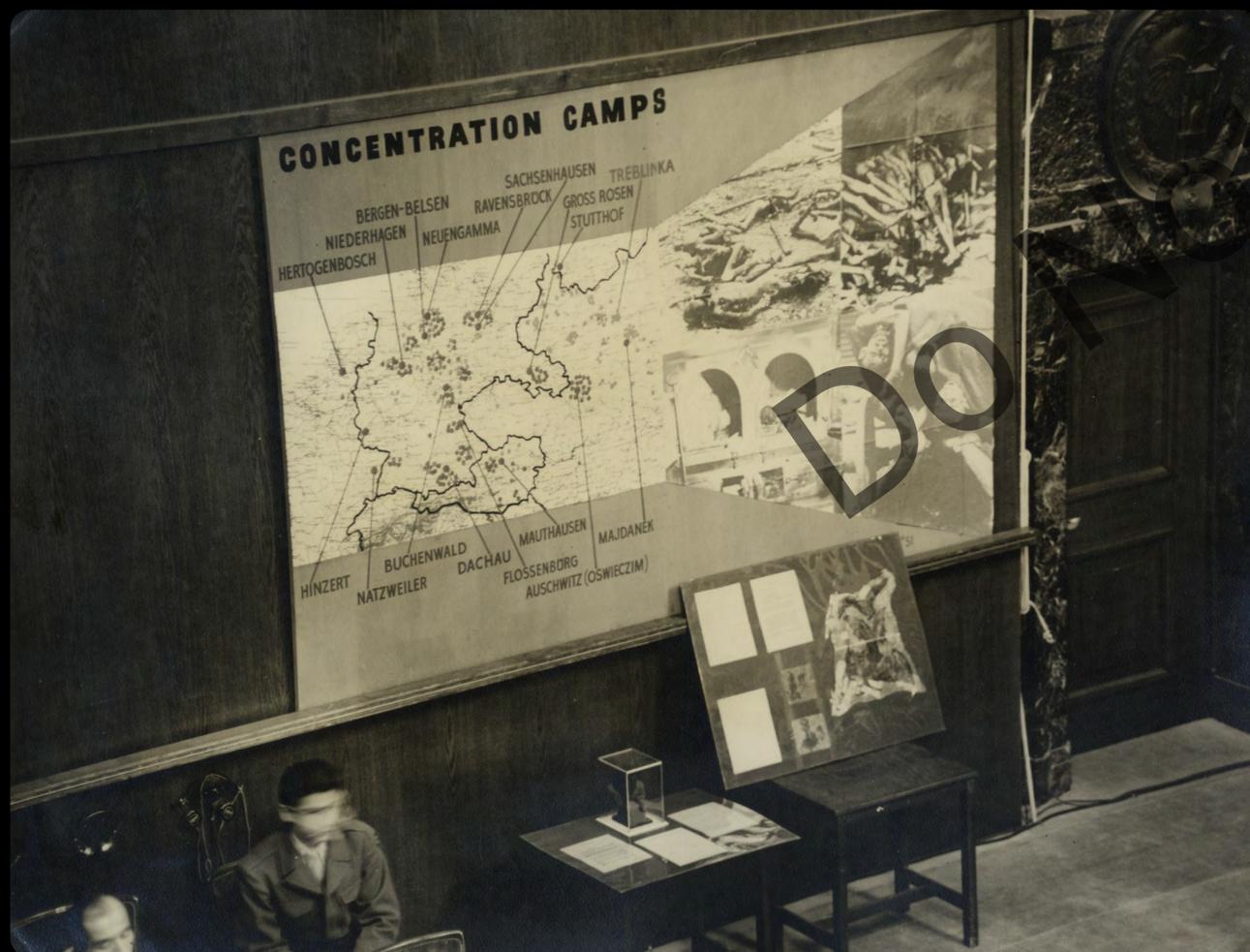


Archivo de Yad Vashem

USO DE LA DOCUMENTACIÓN VISUAL SOBRE LA LIBERACIÓN Y SU DIFUSIÓN

Los medios de todo el mundo publicaron en lugares destacados las imágenes reveladas a los liberadores de los campos. Además, los equipos legales que prepararon los juicios de Nuremberg acumularon evidencias visuales para fortalecer los legajos de la acusación. En el centro de la sala de los tribunales de Nuremberg se construyó un puesto para la proyección de diapositivas y películas sobre una gran pantalla.

Además, algunas de las fotografías tomadas por el ejército estadounidense fueron impresas y distribuidas en muchas copias como parte de la reeducación de la población en la Alemania ocupada. Entre ellas había fotografías escenificadas por los estadounidenses en el campo de Dachau después de su liberación. Éstas y otras fotografías llegaron también a manos de los supervivientes del Holocausto en los campos de personas desplazadas en Alemania, y fueron incluidas en la documentación inicial recopilada por los supervivientes como preparación para escribir la historia del Holocausto.



Diapositiva con fotos de la liberación de los campos proyectada durante una sesión en el Tribunal Internacional de Nuremberg.

Archivo de Yad Vashem



Póster con fotografías de la liberación de los campos de concentración, distribuido por el ejército de los Estados Unidos en la zona de ocupación estadounidense en Alemania, en el marco de la reeducación de la población alemana en el espíritu de los valores democráticos.

Colección de objetos, Sección de Museos de Yad Vashem. Donación de Yosef Kleinman, Jerusalén, Israel.